



SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE

Stagione 2024 / 2025

## INVITO ALLA SCALA

### Balletti

09 gennaio 2025 ore 20.00

#### **Lo Schiaccianoci**

MUSICA DI Pëtr Il'ič Čajkovskij

COREOGRAFIA E REGIA DI Rudolf Nureyev

La nuova Stagione si apre con la ripresa più attesa nel periodo natalizio: *Lo schiaccianoci* nella coreografia di Rudolf Nureyev con lo storico allestimento di Nicholas Georgiadis. Un classico che incanta la Scala dal 1969. Dalle danze dei bambini alle casalinghe celebrazioni del Natale, dalla battaglia tra topi e soldatini allo splendore dei fiocchi di neve, musica e coreografia convergono verso i meravigliosi disegni coreografici dei celebri valzer e i passi a due ricchi di tecnica, rigore, linee ed equilibri, che rivelano l'impostazione drammaturgica che Nureyev volle conferire a questo balletto: tra ombre e luci il viaggio di una adolescente, il sogno di Clara.

04 marzo 2025 ore 14.30

#### **KRATZ/PRELJOCAJ/DE BANA**

MUSICHE DI Thom Yorke e Radiohead, Stéphane Roy e Antonio Vivaldi, Rodion Ščedrin

COREOGRAFIA di Philippe Kratz, Angelin Preljocaj, Patrick de Bana

Una prima assoluta e il ritorno di due lavori coreografici dall'inusuale fonte di ispirazione. Patrick de Bana firma la sua prima creazione per il Corpo di Ballo della Scala e le sue étoiles; tra mitologia, cultura, profumi e icone di una Spagna filtrata dal suo vissuto personale farà rivivere l'essenza di *Carmen*, appassionata eroina, vestita di libertà. Sul toccante mistero della Annunciazione alla Vergine Maria *Annonciation*, duetto femminile tra i lavori più emblematici di Angelin Preljocaj pone l'attenzione sul rapporto tra spirito e corpo, spazio interiore ed esterno, sullo sconvolgimento dell'apparizione dell'Angelo nell'universo intimo di Maria. Dal racconto dell'Amduat Philippe Kratz prende spunto per *Solitude Sometimes*. Con gli artisti scaligeri si è immerso nella mitologia egiziana per un lavoro astratto nella sua essenza ma popolato di figure simboliche; catarsi, rinascita, ciclo della vita e resilienza dell'individuo tra le sonorità elettroniche di Thom Yorke e dei Radiohead.

15 aprile 2025 ore 20.00

#### **Peer Gynt**

MUSICA di Edvard Grieg

COREOGRAFIA di Edward Clug

Per la prima volta alla Scala va in scena *Peer Gynt* di Edward Clug, balletto narrativo ma onirico, con un evocativo impianto teatrale che accompagna il viaggio fisico e interiore di questa leggendaria figura del folklore nordico, personaggio drammatico tra i più complessi usciti dalla penna di Ibsen. Un lavoro potente e avvincente, nato dalla ricerca sul testo del grande drammaturgo e sulla musica di Grieg al fine di unire le rispettive ispirazioni, superando le limitazioni di ognuna. Clug ha creato un nuovo libretto che segue in senso cronologico la narrazione di Ibsen e accosta la musica di scena di Grieg per *Peer Gynt* ad altri suoi celebri brani da concerto e da camera, per uno sviluppo dinamico e coerente della narrazione. Fondendo i mondi artistici di Ibsen e di Grieg, si crea un nuovo insieme, e un paesaggio con molte porte: Clug ha scelto le sue, che apre agli spettatori e invita a varcarle, per entrare in una nuova esperienza di balletto contemporaneo.

17 giugno 2025 ore 20.00

#### **Paquita**

MUSICHE DI Édouard-Marie-Ernest Deldevez e Ludwig Minkus arraggiamento David Coleman

COREOGRAFIA di Pierre Lacotte

In una pittoresca Spagna del diciannovesimo secolo, durante l'occupazione napoleonica, l'amore contrastato tra l'ufficiale francese Lucien d'Hervilly e la zingara Paquita è coronato da giuste nozze dopo varie peripezie e disvelamenti. Specialista nella ricostruzione di balletti del repertorio romantico, nel 2001 Pierre Lacotte recupera il patrimonio perduto e dà nuova vita a questo storico titolo che rompe il cliché del ballet blanc, incentrandosi su una vicenda realistica e una protagonista in carne ed ossa. Una trama articolata al servizio di una entusiasmante vetrina di grande danza, lirismo e virtuosismo; in omaggio a Pierre Lacotte recentemente scomparso, un nuovo importante debutto per la Scala e il suo Corpo di Ballo, che aggiunge ora al suo repertorio, e con un nuovo allestimento, la sua prima *Paquita*.

23 settembre 2025 ore 20.00

***Aspects of Nijinsky***

MUSICA DI Igor' Stravinskij

COREOGRAFIA DI John Neumeier

Personalità osannata, allo stesso tempo fragile e sensibile; sotto le luci dei riflettori o nelle ombre dei suoi intimi tormenti, Vaslav Nijinsky esercita tuttora un fascino assoluto. John Neumeier ha esplorato più volte nei suoi balletti questa figura eccezionale – il ballerino, il coreografo, l'uomo, il visionario – la sua complessità e le sue molteplici sfaccettature, sospinto da un profondo interesse artistico, storico ma soprattutto umano. Per la prima volta alla Scala va in scena la sua originale lettura di *Le Pavillon d'Armide*, *L'Après-midi d'un faune* e, in una nuova versione per la Scala, *Petruška*, tre capolavori simbolo del fermento creativo dei Ballets Russes e dell'astro più splendente di questa rivoluzionaria avanguardia.

19 novembre 2025 ore 20.00

***Serata William Forsythe***

***The Blake Works***

MUSICA DI James Blake

COREOGRAFIA DI William Forsythe

A coronamento del suo progetto di esplorazione nel tessuto musicale di James Blake, iniziato nel 2016, William Forsythe ha destinato nel 2023 proprio al Balletto scaligero la prima versione completa di questo lavoro: una nuova e inedita serata che presenta le più recenti creazioni di Forsythe come suite di balletti costruiti sulla musica del vibrante compositore britannico. Tornano ora in scena alla Scala, con il titolo definitivo *The Blake Works*, le architetture coreografiche di William Forsythe di *Prologue*, *The Barre Project* e *Blake Works I*.

TEATRO ALLA SCALA  
  
Concerti

Invito alla Scala è un ciclo di spettacoli-conferenza pomeridiani destinati a studenti e appassionati. Partendo dalla musica dei gruppi orchestrali della Scala, il pubblico verrà condotto in un viaggio multidisciplinare tra storia, arte, scienza e curiosità, testimonianze inedite, brillanti monografie e racconti avvincenti.

Sul palco insieme ai musicisti, l'ideatore del progetto Mario Acampa inviterà ad ogni appuntamento ospiti speciali per viaggiare insieme al pubblico tra musica, parole e immagini realizzate ad hoc per ogni concerto.

13 gennaio 2025, h16:00

**1685: BACH, HÄNDEL E SCARLATTI**

*Nel 340° anniversario della nascita*

**Ensemble Barocco**

FLAUTO **Andrea Manco**

TROMBA **Marco Toro**

SOPRANO **Fan Zhou**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

**Maria Cristina Terzaghi**, *Storica dell'arte*

Georg Friedrich Händel

*da Water Music*

suite in re magg. HWV 341

per tromba, archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach

*Non sa che sia dolore*

cantata in si min. BWV 209

per soprano, flauto, archi e basso continuo

Domenico Scarlatti

*Salve Regina* in la magg.

per soprano, archi e basso continuo

Georg Friedrich Händel

*da Samson*

*Let the Bright Seraphim*

per soprano, tromba, archi e basso continuo

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Il 1685 è l'anno di nascita di tre compositori leggendari: Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti e Georg Friedrich Händel. Un viaggio multidisciplinare tra musica e arte, per celebrare il 340° anniversario della nascita di tre astri del firmamento della musica.

17 febbraio 2025, h16:00

**PAGANINI RIPETENTE**

**I Virtuosi del Teatro alla Scala**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

VIOLINO **Mario Hossen**

**Francesco Geminiani**

*Concerto Grosso* op. 5 n. 12 "La Follia"

per due violini, viola, violoncello, archi e continuo

Niccolò Paganini

*Nel cor più non mi sento*

introduzione e variazioni su un tema  
da *La molinara* di Giovanni Paisiello M.S. 44  
per violino solo

**Georg Friedrich Händel**

da *Rinaldo*  
*Lascia ch'io pianga*  
per soprano

**Niccolò Paganini**

dal Concerto n. 1 in re magg. op. 6  
per violino e orchestra M.S. 21  
Adagio

(orchestrazione Mario Hossen)

*Dal tuo stellato soglio*

introduzione e variazioni su una corda

da un tema da *Mosè in Egitto*

di **Gioachino Rossini** M.S. 23

per violino e archi

*I palpiti*

variazioni sul tema "Di tanti palpiti"

da *Tancredi* di **Gioachino Rossini** op. 13 M.S. 77

per violino solo e archi

(orchestrazione Mario Hossen)

dal *Concerto* n. 2 in si min.

per violino e orchestra M.S. 48

terzo movimento "La Campanella"

(trascrizione Rudolf Leopold)

**ILLUSTRAZIONI Gabriele Pino**

Secondo alcuni storici Paganini non concedeva il bis, non perché fosse avvezzo a fare le bizze o perché fosse arrogante, ma piuttosto poiché spesso era solito improvvisare ed era quindi impossibile ripetere in maniera uguale una creazione estemporanea, nata dall'estro del momento. Ancora oggi la sua figura è circondata da leggende legate al suo prodigioso genio (talune anche alimentate dall'ambiente del romanticismo ottocentesco) ed al presunto patto col diavolo da lui siglato per ottenere abilità ineguagliabili e diventare famoso: una leggenda che ha contribuito a mitizzare la sua figura...

17 marzo 2025, h16:00

**DONNE ALLA GUERRA DI TROIA**

**Ensemble contemporaneo**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

**Elisa Lombardi**, attrice

**Michela Di Martino**, attrice

Musiche di M. Montalbetti\*, S. Colasanti, O. Sciortino\* (\*in prima esecuzione assoluta)

**ILLUSTRAZIONI Gabriele Pino**

Belle, aggraziate, devote, pazienti, sottomesse, inoffensive. Sono queste le donne che ci racconta Omero, donne anestetizzate, in una guerra infinita in cui gli uomini giocano a fare gli eroi mentre le mogli, o le schiave poco importa, attendono al focolare o peggio diventano il bottino dei vincitori. Ma chi sono davvero le protagoniste dell'*Iliade*? Cosa vogliono? Che sogni hanno? Cassandra, Penelope, Briseide, insieme a un esercito di donne, che avrebbero molto da dire, anche senza armature scintillanti, persino dalle profondità dell'Ade.



14 aprile 2025, h16:00

**TUTTI ALL'OPERA! VOL. IV**

**Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Un percorso multidisciplinare tra le arie più famose del repertorio operistico europeo tra Settecento e Novecento attraverso musica, canto e tante curiosità. In compagnia del divulgatore e delle voci dei Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala si andrà alla scoperta delle storie, dei protagonisti e dei dietro le quinte delle opere diventate cult. L'opera è immortale, ma per amarla a volte... bisogna prima capirla.

26 maggio 2025, h16:00

**PICCOLI, GRANDI E GROSSMANN**

**Quintetto di Ottoni del Teatro alla Scala**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

MUSICHE DI **Andrea Basevi**

TESTI DI **David Grossman**

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

David Grossman è considerato tra i più grandi scrittori e romanzieri contemporanei, noto per il suo stile semplice e avvincente. Tra i suoi libri di maggior successo vanno ricordati Qualcuno con cui correre e Ci sono bambini a zig zag, storie che se lette superficialmente possono sembrare destinate a un pubblico di giovanissimi... Così come Le Avventure di Itamar. Tra non molto Itamar avrà un fratellino, e non può fare a meno di chiedersi come sarà. Tra le quattro storie, due sono state messe in musica dal Maestro Andrea Basevi per dare voce e suono ai sogni dei bambini.

**DISPONIBILITÀ INVITO ALLA SCALA: 100 POSTI A DATA**

**Prezzo Invito alla Scala Balletti: 21€**

**Prezzo Invito alla Scala Concerti 16€**

## **RECITAL DI CANTO**

**9 NOVEMBRE 2025, H 20:00**

BASSO BARITONO

**Erwin Schrott**

PIANOFORTE

**Alessandro Amoretti**

Musiche di Cesti, Tosti, De Falla, Ibert, Mozart, Chopin, Liszt

**DISPONIBILITÀ RECITAL DI CANTO: 100 POSTI**

**Prezzo Recital di Canto: 20€**

**OPERE**

23 Maggio 2025 ore 20

Kurt Weill

**DIE SIEBEN TODSÜNDEN / MAHAGONNY-SONGSPIEL / HAPPY  
END**

**Die sieben Todsünden**

Balletto cantato

LIBRETTO DI Anonimo

**Mahagonny-Songspiel**

Opera in tre parti

LIBRETTO DI Bertolt Brecht

**Happy End**

Musical in tre atti

LIBRETTO DI Bertolt Brecht

Elliot Carlton Hines

*Captain der Heilsarmee*

DIRETTORE

Riccardo Chailly

REGIA

Irina Brook

LUCI

Marc Heinz

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

L'opportunità di ridurre organici orchestrali e soluzioni sceniche suggerite dal perdurare della pandemia portò nel 2021 alla creazione di un piccolo gioiello teatral-musicale, il dittico dedicato da Riccardo Chailly a Kurt Weill con la regia di Irina Brook. La regista aveva riletto l'abrasiva critica sociale dei testi di Bertolt Brecht in chiave ambientalista inventando una scenografia essenziale realizzata con materiali di scarto e un mare di bottiglie di plastica. Il dittico formato da *Die sieben Todsünden e Mahagonny Songspiel* si fa tritico con l'aggiunta di una nuova produzione di *Happy End*, aggiungendo "Surabaya Johnny" ai pezzi celebri che si ascolteranno nella serata (tra cui "Alabama-Song").

**DISPONIBILITÀ: 50 POSTI**

**Prezzo Opera: 30€**

31 Ottobre 2025 ore 20

Gaetano Donizetti

## LA FILLE DU RÉGIMENT

*Opéra comique* in due atti

LIBRETTO DI Jean-François-Alfred Bayard e Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges

DIRETTORE

Evelino Pidò

REGIA E COSTUMI

Laurent Pelly ripresa da Hans Christian Råth

SCENE

Chantal Thomas

LUCI

Joël Adam

COREOGRAFIA

Laura Scozzi

DIALOGHI

Agathe Mélinand

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Ricostruzione del Grand Teatre del Liceu di Barcellona, da una coproduzione originale del Metropolitan Opera di New York, Royal Opera House, Covent Garden di Londra e Wiener Staatsoper.

Juan Diego Flórez si riappropria dei panni – e dei nove do – di Tonio, una delle parti che lo hanno reso celebre. Proprio con l'acrobatica aria "Ah mes amis" nel 2007 il tenore peruviano aveva infranto tra le ovazioni il divieto toscanimiano ai bis alla Scala: oggi torna in scena nell'apprezzatissimo, spettacolo creato da Laurent Pelly per la Royal Opera House Covent Garden che abbandona le valli tirolesi minacciate dalle truppe del Bonaparte per ambientare gli amori della vivandiera Marie nelle trincee della Prima guerra mondiale. Un classico divertente e poetico che si avvale in buca di uno specialista del belcanto come Evelino Pidò.

**DISPONIBILITÀ: 50 POSTI**

**Prezzo Opera: 30€**

## PROVA APERTA ORCHESTRA FILARMONICA

24 marzo 2025 ore 11:00

### PROVA APERTA ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA

Direttore: Daniele Gatti

Violino: Frank Peter Zimmermann

Musiche di A. Weber, A. Berg, R. Wagner

**DISPONIBILITÀ: 100 POSTI**

**Prezzo Prova Aperta Orchestra Filarmonica: 10€**