



CONVENZIONE

TRA IL COMUNE DI MILANO E L'ARCIDIOCESI DI MILANO

PER LA CUSTODIA E L'USO DEL CIVICO TEMPIO DI SAN SEBASTIANO IN

MILANO

L'anno 2020, il giorno 25 del mese di giugno in Milano, nella sede del Comune di Milano, Palazzo Marino, in Piazza della Scala n. 2, in attuazione della deliberazione della Giunta Comunale n. 494 del 10 aprile 2020 e della determinazione dirigenziale n. 4058 del 16 giugno 2020, -----

----- TRA -----

Il Comune di Milano (di seguito denominato "Comune"), C.F./P.IVA 01199250158, con sede in piazza della Scala n. 2, rappresentato dal dott. Carlo Lopedote, nella sua qualità di Direttore protempore dell'Area Servizio di Presidenza del Consiglio comunale, e dal Dott. Andrea Borsani, nella sua qualità di Direttore protempore dell'Area Gabinetto del Sindaco, autorizzati alla stipula del presente atto ai sensi dell'art. 107 del D.lgs n. 267/2000 e dell'art. 71 dello Statuto del Comune di Milano, -----

----- E -----

L'Arcidiocesi di Milano (di seguito denominata "Arcidiocesi"), C.F./P.IVA 97050390158 con sede in piazza Fontana, n. 2, rappresentata da Monsignor Bruno Marinoni, Moderator Curiae e Vicario Episcopale per gli affari generali, nella sua qualità di Procuratore dell'Ente Arcidiocesi di Milano, -----

----- PREMESSO CHE -----

- il Comune di Milano è proprietario del Civico Tempio di San Sebastiano, edificato nel 1577, ubicato in via Torino n. 28 ed adibito a culto religioso e al servizio della cittadinanza milanese; -----

- presso il Civico Tempio di San Sebastiano è costituita la Rettoria canonica di San

ARCIDIOCESI DI MILANO
COMUNE DI MILANO
IL DIRETTORE DELL'AREA GABINETTO DEL SINDACO
AREA PRESIDENZA CONSIGLIO COMUNALE
IL DIRETTORE



Sebastiano; -----

- l'Arcivescovo di Milano nomina liberamente il Rettore, legale rappresentante della Rectoria, previo gradimento dell'Autorità municipale; -----

- in data 7 febbraio 2000, il Comune di Milano ha sottoscritto una convenzione con l'Arcidiocesi di Milano, affidando ad essa la gestione del servizio liturgico e del servizio di custodia del Civico Tempio di San Sebastiano, dei beni mobili e immobili in esso contenuti; -----

- la suddetta convenzione è scaduta il 6 febbraio 2020.

----- CONSIDERATO CHE -----
si rende necessario stipulare una nuova convenzione, volta a regolare i rapporti tra le

Parti e a definire l'uso, oltre la custodia, del Civico Tempio di San Sebastiano,
Tutto ciò premesso e considerato, -----

----- SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE: -----

Art. 1 -----

Oggetto della presente convenzione è la regolamentazione dei rapporti tra il Comune e l'Arcidiocesi per la custodia e l'uso del Civico Tempio di San Sebastiano in Milano.

Art. 2 -----

a) Impegni dell'Arcidiocesi: -----

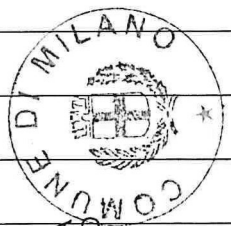
- L'Arcivescovo di Milano si impegna ad assicurare al Civico Tempio di San Sebastiano, costituito in Rectoria canonica, la presenza di un Sacerdote in qualità di Rettore con gli impegni previsti nello Statuto della Rectoria e negli articoli seguenti.

- Il Rettore protempore del Civico Tempio di San Sebastiano, nominato dall'Arcivescovo di Milano, assume l'impegno di garantire la custodia del patrimonio storico, artistico e monumentale della chiesa, compresi gli arredi e le suppellettili ivi presenti, come da registri inventariali allegati al presente atto quali



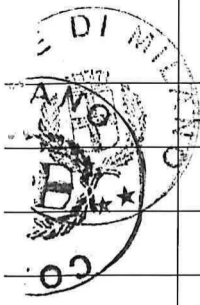
ARCIDIOSI DI MILANO

458



IL DIRETTORE DELL'AREA
GABINETTO DEL SINDACO

AREA PRESIDENZA CONSIGLIO COMUNALE



parti integranti e sostanziali (*Allegati A, B e C*). -----

Il Rettore protempore è tenuto ad assicurare la celebrazione delle funzioni liturgiche e commemorative connesse con l'antico voto del 1575, voto che determinò la nascita del Civico Tempio e a favorire, compatibilmente con l'esercizio delle funzioni religiose, le visite guidate del pubblico al Tempio. -----

b) Impegni del Comune: -----

Il Comune si impegna, compatibilmente con gli appositi stanziamenti di bilancio e con gli strumenti di programmazione: -----

- a sostenere le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria del complesso monumentale e degli arredi e delle suppellettili di proprietà del Comune ivi conservati, nonché le spese relative al riscaldamento e al consumo di energia elettrica; -----

- a provvedere direttamente a tutte le spese che riguardino la proprietà, quali le eventuali imposte, il premio di assicurazione incendio, furto e responsabilità civile verso terzi; -----

- a mettere a disposizione gratuita del Rettore protempore, per sua esclusiva abitazione, l'alloggio di servizio; -----

- a garantire un servizio di pulizia e accoglienza, attraverso gli ordinari appalti per la copertura di servizi analoghi; -----

- con specifici provvedimenti assunti annualmente dal Gabinetto del Sindaco e dal Servizio di Presidenza del Consiglio Comunale, nei limiti dei rispettivi stanziamenti di bilancio, a riconoscere contributi e a partecipare alle spese a sostegno delle seguenti attività: celebrazione delle Messe; addobbi, fiori, organo, servizio e animazione liturgica, pulizia della biancheria da altare, funzionamento della segreteria; attività accessorie allo svolgimento delle funzioni religiose per la

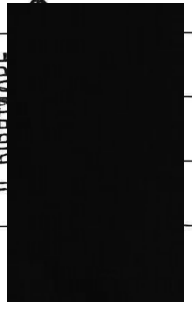
ARCIDIOCESI DI MILANO



IL DIRETTORE DELL'AREA
GABINETTO DEL SINDACO



AREA PRESIDENZA CONSIGLIO COMUNALE



comunità milanese, con particolare riferimento alla celebrazione del rito e organizzazione della ricorrenza di San Sebastiano. -----

Art. 3 -----

a) Previo accordo tra il Comune di Milano e l'Ordinario Diocesano di Milano, il Civico Tempio può essere utilizzato per particolari manifestazioni cittadine di carattere culturale comunque consone al carattere sacro di luogo di culto e a norma delle disposizioni canoniche. -----

b) Il Comune di Milano può promuovere la pubblicazione di guide, anche audiovisive o digitali, o di altro materiale illustrativo del Civico Tempio, previo consenso dell'Ordinario Diocesano di Milano. -----

c) Le offerte, le liberalità e le oblazioni di fedeli ed Enti, pubblici e privati, destinati al Civico Tempio di San Sebastiano sono di pertinenza della Rettoria. -----

d) Per quanto riguarda gli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria del complesso monumentale e degli arredi e delle suppellettili ivi conservati, sarà cura del Rettore protempore segnalare tempestivamente agli Uffici comunali competenti i guasti sopravvenuti. -----

Art. 4 -----

E' proibito al Rettore protempore, senza preventivo consenso scritto del Comune e senza aver prima conseguito le prescritte autorizzazioni, far eseguire mutamenti nei locali e negli impianti in essi esistenti. Gli oneri accessori sono tutti a carico dell'assegnatario. -----

Art. 5 -----

Il Rettore protempore è responsabile verso il Comune di Milano dei danni causati per sua colpa da spandimento di acqua, fughe di gas e ogni altro abuso o trascuratezza nell'uso dell'alloggio. -----

ARCIDIOCESI DI MILANO

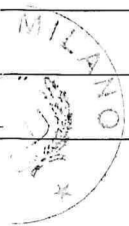
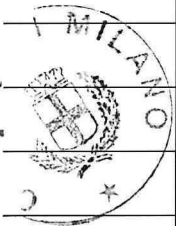


IL DIRETTORE DELL'AREA
GABINETTO DEL SINDACO

AREA PRESIDENZA CONSIGLIO COMUNALE
IL DIRETTORE

8)

9)





Art. 6 -----

La presente convenzione diventerà esecutiva per entrambe le Parti dalla data di stipula. La durata è di 20 (venti) anni. -----

Art. 7 -----

Per eventuali controversie in ordine all'interpretazione, esecuzione e risoluzione della presente convenzione si farà ricorso al giudizio di un collegio arbitrale, con istanza da notificare a mezzo Ufficiale Giudiziario. Il Collegio sarà composto da tre membri, uno nominato dal Comune di Milano, uno dall'Ente Religioso e il terzo, che fungerà da Presidente, dai primi due, di comune accordo. In caso di dissenso, il terzo arbitro, che fungerà da Presidente sarà nominato dal Tribunale. -----

Art. 8 -----

La presente convenzione sarà registrata solo in caso d'uso. -----

Art. 9 -----

Le spese di formalizzazione del presente atto sono a carico del Comune di Milano. -----
Letto, confermato e sottoscritto, in duplice originale. -----

Per il Comune di Milano:

Il Direttore dell'Area Gabinetto del Sindaco

dott. Andrea Borsani

IL DIRETTORE DELL'AREA
GABINETTO DEL SINDACO

[Redacted signature]



Il Direttore dell'Area Servizio di Presidenza del Consiglio comunale

dott. Carlo Lopedote

AREA PRESIDENZA CONSIGLIO COMUNALE
IL DIRETTORE

D. [Redacted signature]

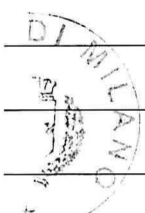
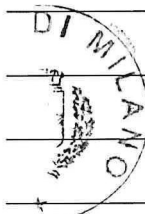
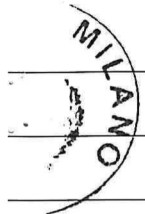
Per l'Arcidiocesi di Milano:

Il Moderator Curiae e Vicario Episcopale per gli affari generali

Mons. Bruno Marinoni

ARCIDIOCESI DI MILANO

Codice [Redacted] 90158



BENI MOBILI ARTISTICI DEL CIVICO TEMPIO DI SAN SEBASTIANO
(misure in centimetri)

Materiale ubicato in luogo non computato ad inventario

ALTARE MAGGIORE

- Le due tele: Circoncisione di Gesù, copia del quadro del Barocci al Louvre; Vergine con Madonna, san Francesco e santa Cecilia di Francesco Brizzi, sono depositi di Brera, delle quali c'è copia del contratto in archivio.
- Statua del Salvatore dorata, di G. Giglio (1785), sopra l'altare maggiore

CORO

- 2 tele: Martirio e gloria di santa Caterina d'Alessandria di A. Lanzani (310x200) e Madonna col Bambino e santi di F. Bianchi (360x260)
- 2 tele: san Carlo fra gli appestati ed estasi di san Filippo Neri, di A.M. Ruggeri e F. Bianchi, dei primi decenni del '700, nel coro (260x153)

SACRESTIA

- Crocifissione di A. M. Ruggeri, sopra l'altare della sacrestia (320x185)
- Allegoria della morte di autore ignoto
- 4 disegni preparatori degli affreschi del tamburo della cupola (valore storico)

CORRIDOIO

- Gesù nell'orto degli ulivi di Ignoto (210x137)
- San Crispino e san Crispiniano di Ignoto (93x127)
- 5 disegni preparatori degli affreschi del tamburo della cupola (valore storico)
- Bassorilievo in rame sbalzato: "san Francesco e santa Caterina", di E. Calvelli del 1942
- Bassorilievo in rame sbalzato: "La deposizione di Gesù" del 1942

PRIMA CAPPELLA A DESTRA – Sant'Eligio

- Sant'Eligio e la Vergine col Bambino di Andrea Lanzani (1698) (260x130). *In restauro*
- Sant'Eligio guarisce una indemoniata, di Stefano Maria Legnani (85x230)
- Sant'Eligio guarisce un cieco, di Federico Bianchi (85x230)
- Lunetta con il Padre Eterno fra coro di angeli, di Francesco Cornegiani (400x170)

SECONDA CAPPELLA A DESTRA– Annunciazione

- Madonna Annunciata, di Giuseppe Danedi detto "il Montalto" (220x320)
- San Francesco, Ignoto (45x193)
- San Clemente, Ignoto (45x193)
- Lunetta con la Strage degli innocenti, del "Montalto" (400x170)



TERZA CAPPELLA A SINISTRA- Pietà

- Pietà in marmo di Carrara, di Benedetto Cacciatori (1887)
- Santa Caterina, Ignoto (45x155)
- San Giovanni Battista, Ignoto (45x155)
- Lunetta con san Sebastiano di fronte all'Imperatore, di Filippo Abbiati (400x170)
- Quadro del Cristo morto, di L. Pasini (1933): (200x90) si espone durante il Triduo pasquale.

QUARTA CAPPELLA A SINISTRA- San Sebastiano

- Pala con il Martirio di san Sebastiano di Carlo Mezzadra del 1964, copia della tela di Vincenzo Foppa della metà del '400
- La matrona Irene cura il martire, Ignoto
- La morte di San Sebastiano colpito da una clava, Ignoto
- Icona di San Sebastiano di Antonella Formenti del 2012

NELLA CHIESA

- San Francesco, bozzetto in bronzo della statua di piazza Risorgimento, di Domenico Trentacoste
- Via Crucis, opera moderna in marmo di Carrara, dello scultore Franco Lombardi (1933)
- Crocifissione, piccolo quadro con opera di bronzo di Achille Guzzardella



Suppellettili ecclesiastiche conservate nel Civico Tempio di San Sebastiano

CANDELIERI, CROCI E RELIQUIARI

- 6 + Croce per altare maggiore. per solennità
- 6 + Croce per altare maggiore per festività con stemma del Comune di Milano
- 6 + Croce per altare maggiore. per festività
- 6 + Croce per altare santo Stefano
- 6 + Croce per altare sant'Eligio
- 4 + Croce per altare Annunciata
- 2 + Croce piccola per altare Pietà

- 24 candelieri con croce in ottone per uso feriale

- 4 di legno scuro + Croce (sull'altare in sacrestia)
- 2 di ebano in cassaforte
- 4 a tre braccia per adorazione
- 6 in ferro
- 2 a dieci bracci per lumini votivi elettrici
- 8 lampade ad asta per processione
- 1 croce di legno vecchia
- 1 croce in legno scolpito, in sacrestia per quaresima e venerdì santo
- 1 Croce barocca sbalzata in sacrestia
- 1 Croce d'argento sbalzata di Mario Restelli (altare di sant'Eligio)
- 2 Croci àstili processionali, una argentata e una in ottone brunito
- 1 lampada argentata da appendere con catenelle

RELIQUIARI ARGENTATI per altari

- 4 busti reliquiari di Vescovi (Ambrogio, Carlo, Anatalo)
- 4 busti reliquiari di Santi (Sebastiano, Tranquillino, Protaso, Gervaso)
- 4 per altare di S. Eligio con corona (Giusto, Clemente, Giocondo, Giustino)
- 2 per altare dell'Annunciata (Placido, Martino)
- 2 per altare della Pietà (Onorato, Onorata)
- 4 per altare di san Sebastiano (Innocente, Benedetto, Aquila, Cirillo)
- 4 reliquiari dorati da altare (Donato e Alessandro, Giusto e Ambrogio, Silvio e Carlo, Primo e Giuseppe)
- 1 reliquiario in legno e metallo argentato (san Sebastiano)
- 1 reliquiario a forma di croce per la reliquia della santa Croce.
- 1 reliquiario a bacheca di san Carlo Borromeo (pinzette usate dal santo per comunione)
- 3 reliquiari argentati
- 2 reliquiari dorati con pietre



RELIQUIARI PREZIOSI in cassaforte.

- Cassetta Reliquiario di san Sebastiano, argentea, finemente cesellata dall'orafo B. Sacco su disegno di Giuseppe Meda (1579).
- Reliquiario in argento e oro di sant'Eligio, in stile "liberty", ricco di perle e gemme, eseguito dagli orafi E. Saronni e L. Genazzi e donato al Tempio dall'Associazione Orafi Mil. nel 1929

SUPPELLETTILI PER ALTARE E VASI SACRI

- 4 "cantaglorie"
- 3 coppie di orcioli, una con filigrana d'argento
- 1 campanello in ottone
- 2 turibuli e 2 navicelle per incensazione
- 2 secchielli e 2 pennelli per benedizioni
- 2 bugie argentate
- 2 tronetti per esporre le reliquie e l'ostensorio
- 1 tronetto in legno dorato
- 1 triangolo in tela ricamata per esposizione Eucaristia

- 2 ostensori barocchi
- 1 ostensorio quattro colonnine con lunetta gemmata
- 1 ostensorio romano a raggera
- 2 pissidi
- 1 pisside con stemma di Milano
- 3 pissidi, di cui 2 piccole
- 2 calici belli, di cui uno antico
- 1 calice con stemma di Milano
- 3 calici argentati
- 2 calici tradizionali
- 5 calici moderni
- 1 calice di legno con coppa in metallo dorato con ciotola

- 1 piatto in rame sbalzato
- 1 alzatina argentata
- 1 brocca con piatto argentati per lavare le mani
- 2 brocche argentate
- 1 vaso argentato e lavorato a sbalzo
- 10 vasi per fiori di diversa forma
- 6 vasi argentati rovinati a canna per fiori
- 2 vasi con la base di marmo nero
- 3 piatti rotondi argentati di cui uno più piccolo
- 2 vassoi ovali argentati
- 2 ciotole argentate



Paramenti liturgici, paliotti, tappeti e arredi vari conservati nel Civico Tempio di San Sebastiano

PARAMENTI LITURGICI

COMPLETI: pianeta, due tunicelle

- 1 Rosso damasco oro
- 1 Bianco seta liscio
- 1 Nero damascato

TUNICELLE

- 2 Bianche damasco dorato
- 2 Rosse con gallone
- 2 Oro con gallone rosso

PIANETE ricamate per solennità

- 1 Rossa con ricamo riportato su raso
- 1 Rossa con ricamo in argento
- 1 Bianca con ricamo su stoffa laminata
- 1 Bianca con ricamo dorato centrale
- 1 Oro con ricamo in argento riportato su tessuto laminato oro
- 1 Verde con ricamo in filo giallo

PIANETE damascate oro per festività

- 2 Rosse,
- 1 Oro
- 2 Verdi
- 2 Viola
- 1 Nera

PIANETE feriali

- 4 Rosse, di cui 2 con tessuto disegnato (agnelli-croci/colombe)
- 4 Bianche, di cui 3 con tessuto disegnato (agnelli-croci/colomba-cervi)
- 1 Verde
- 3 Viola, di cui due con tessuto disegnato (Croci/spighe-cervi)
- 3 Nere, di cui una con tessuto disegnato (croci/colombe)

PIVIALI

- 3 Rossi, di cui 2 in damascati, uno giallo e uno oro
- 1 Bianchi, uno ricamato
- 2 Neri, di cui uno damascato oro





Comune di
Milano

PARAMENTI ANTICHI (preziosi)

- 1 Pianeta bianca in tessuto lavorato
- 1 Pianeta bianca in broccato
- 1 Pianeta rossa in tessuto lavorato
- 1 Pianeta morello in tessuto lavorato
- 1 Piviale bianco in tessuto lavorato

VELI OERALI (Continenze)

- 5 Rossi
- 2 Bianchi
- 2 Viola
- 1 Nero

CONOPEI

- 2 Rossi, di cui uno ricamato
- 2 Bianchi ricamati
- 2 Verdi,
- 3 Viola,

COPRI-LEGGIO

- 1 Bianco ricamato in oro
- 1 Rosso ricamato in oro
- 1 Viola con croci in oro

CASULE belle

- 2 Bianche ricamate oro
- 1 Rossa ricamata oro
- 1 Verde con stolone ricamato
- 2 Viola con stolone ricamato

CASULE feriali

- 5 Bianche,
- 3 Rosse
- 1 Oro con gallone rossi
- 3 Verdi, di cui una scura
- 2 Viola

TOVAGLIE D'ALTARE - CAMICI E COTTE di tela bianca.

AMITTI E PURIFICATOI di tela bianca

PALIOTTI e TAPPETI

PALIOTTI PER ALTARE MAGGIORE

- 1 rosso per solennità ricamato
- 1 rosso in velluto damascato
- 1 rosso damascato giallo
- 1 rosso



- 1 bianco per solennità ricamato
- 1 bianco tessuto laminato
- 1 bianco
- 1 verde
- 1 morello
- 1 viola
- 1 ricamato per altare di sant'Eligio
- 1 ricamato per altare di san Sebastiano
- 2 bianchi piccoli per altari laterali
- 3 rossi piccoli per altari laterali

TAPPETI

- 3 per altare maggiore, di cui uno piccolo e due più grandi
- 2 passatoie per altare maggiore e altare di san Sebastiano

VARI

- 10 panni rossi per balaustre rossi
- 2 cuscini rossi
- 4 tele (bianco e rosso) per la credenza e la panca dell'altare maggiore nelle solennità
- 1 Capocielo a baldacchino sull'altare maggiore con cornice e frangia dorati
- 8 sedie imbottite in velluto rosso, con lo stemma di Milano scolpito (in coro)
- 4 sostegni in ferro battuto
- 1 leggio a piantana di legno
- 2 leggii da tavolo per altare di cui uno bianco
- 1 leggio da tavolo per altare in legno scolpito per festività
- 2 lampade votive: una a san Sebastiano e una all'internato ignoto

